

C A T Á L O G O

EXPOSICIONES

EN SALUDO AL

75 ANIVERSARIO
UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS

ESTUDIANTES Y
EGRESADOS DE LA ESCUELA
DE ARTES PLÁSTICAS



Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, San José, Costa Rica.
Del 16 al 21 de octubre de 2015

MUSEO DR. RAFAEL ÁNGEL CALDERÓN GUARDIA

Historia + Arte + Patrimonio

La casa que alberga al Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia es una construcción de bahareque francés (caña brava y horcones de madera encofrado, relleno con una argamasa de diversos materiales de origen vegetal-tierra, tierra arcillosa, pedazos de teja-revestida con tierra, arena fina, yeso, mortero o calicanto), data de principios del siglo XX, aproximadamente de 1912.

Fue construida en forma ecléctica, que significa utilizar las corrientes arquitectónicas libremente en función de condicionantes económicos, técnicos y funcionales. Por lo anterior, la casa presenta cuatro estilos: Colonial, Victoriano, Clásico y Art Nouveau. Fue diseñada por el arquitecto Jaime Carranza quien construyó otros edificios importantes de la época en San José, como el antiguo Banco Anglo, actualmente el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud; la Ferretería Macaya, hoy La Casona; así como la Librería Lehmann.

La familia Trejos Donaldson fue la primera dueña de la casa, que cuenta con más de 500 metros de construcción, y que originalmente tenía un jardín interno con su respectiva fuente alrededor de la cual se situaban las habitaciones. Afuera en los patios estaban las casas de empleados, la huerta y las caballerizas.

El Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia la adquirió en los años cuarenta, acondicionándola para ser utilizada, en un principio, como sitio de reuniones políticas y consultorio médico, pensando en habitarla luego, lo que no fue posible debido a la Guerra Civil de 1948. Cuando el Dr. Calderón Guardia salió del país obligado por las circunstancias de ese conflicto, la casa fue expropiada y desmantelada, recuperándose el inmueble en 1960, después de su regreso. Entre esas fechas, incluso en años siguientes, funcionó en sus instalaciones el Liceo Anastasio Alfaro.



Posteriormente a la muerte del Doctor, la propiedad fue vendida y sus nuevos dueños la alquilaron al Instituto de Tierras y Colonización, antecedente del Inder. Por su valor histórico arquitectónico, en 1979 el Estado la recuperó y le otorgó la declaración de Monumento Nacional, mediante el decreto 6377.

Desde ese año fue administrada por el Ministerio de Cultura y Juventud con el fin de ubicar allí al Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia; no obstante, antes de que esa idea se concretara, se utilizó para albergar programas como la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 1991, el Decreto Ejecutivo 20499-C, creó el Museo “con sede en la antigua casa del expresidente”. La edificación fue restaurada entre 1985 y 1994 respetando el diseño y la distribución de la construcción original. Sin embargo, para esa época el jardín interno ya no existía, debido a que fue eliminado en el período en que fungió como centro educativo para aprovechar ese espacio como salón de actos. En el año 2000 se le incorporaron detalles ornamentales como rosetones, cornisas, modillones, molduras, cráteras y los leones de la entrada. Todos los detalles se elaboraron con moldes que datan de la época en la cual la casa se construyó. Dichos esfuerzos fueron reconocidos en 2001 por el Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, premiando al Museo Calderón Guardia como una de las edificaciones mejor preservadas del país.

Este valioso edificio continúa recibiendo mejoras para garantizar su conservación y el disfrute de los visitantes.

PRESENTACIÓN

Eric J. Hidalgo Valverde. Director, Escuela de Artes Plásticas, UCR

La Escuela de Artes Plásticas, la Asociación Filatélica de Costa Rica y el Museo Calderón Guardia, se complacen en presentar esta exposición en conmemoración del 75 Aniversario de la Universidad de Costa Rica.

Hace cinco años conmemoramos el 70 Aniversario de la UCR con una gran exposición Filatélica en la que participaron diversos países de América y España en la Sede Rodrigo Facio. También organizamos simultáneamente la XLIV Asamblea General de la Federación Interamericana de Filatelia FIAF en las instalaciones de nuestra Escuela.

Hoy conmemoramos el 75 Aniversario con una exposición filatélica en la que participan invitados de México y Argentina en un espacio emblemático, el Museo Calderón Guardia, antigua residencia del expresidente de la República que en 1940 fundó nuestra Universidad.

Además, en esta oportunidad compartimos el espacio con una exposición de dibujos elaborados por estudiantes y docentes de la Escuela de Artes Plásticas, lo cual nos plantea múltiples posibilidades y con la que esperamos fortalecer una relación que alcanza ya 175 años. Arte y filatelia, dos disciplinas que desde 1840, año en que circuló el primer sello postal en el mundo, han producido frutos extraordinarios.

Fue el británico Richard Corbould el primer artista plástico en ver plasmada su obra en un sello postal; consistió en un retrato de la reina Victoria. En Costa Rica, nuestra filatelia, al igual que en la mayoría de los países, cuenta con emisiones ilustradas por artistas anónimos debido a la práctica antigua de que los grabadores no firmaban sus obras, sin embargo muchos otros sellos reproducen trabajos de artistas tan reconocidos como Antolín Chinchilla, Juan Manuel Sánchez, Manuel de la Cruz González, Gonzalo Morales, Margarita Bertheau, Felo García, Paco Amighetti, Luis Dael, César Valverde, Luis Paulino Delgado, Alberto Murillo, Miguel Casafont y muchos otros más.

En 1975, la ley de Correos formalizó el vínculo entre el Correo y la Universidad de Costa Rica delegando la asesoría

para el diseño de los sellos postales a la Escuela de Artes Plásticas. Don Néstor Zeledón fue el primero en asumir esa función, luego doña Grace Herrera, ambos profesores eméritos, posteriormente le correspondió a quien escribe.

Tal vez uno de los procesos más importantes que se concretaron en ese vínculo fue la creación de la pusto de Diseñador Gráfico en el correo. Bruno Jiménez, Donald Solano, Carlos Kidd y Cristian Ramírez, estudiantes egresados de nuestra Escuela, han trabajado sucesivamente y resuelto de forma profesional las necesidades del correo en materia de diseño. Son ellos quienes han hecho lo propio para elevar el nivel profesional de la especialidad junto a una gran cantidad de estudiantes y profesores que desde entonces han aportado su arte de manera independiente. Aunque ya la Ley de Correos no contempla la relación entre el Correo y la UCR, espacios como ésta exposición facilitan y mantienen la cooperación interinstitucional.

Dibujo: esencia y fundamento de las artes visuales, aún con el desarrollo de las nuevas tecnologías, es y seguirá siendo en este ya entrado siglo XXI, materia básica en la formación de nuestros estudiantes. La exposición consta de una selección de obras realizadas en clase a partir de la colección de reproducciones de esculturas y relieves en yeso provenientes del Museo del Louvre, una de las dos colecciones más antiguas de la Universidad, adquirida en 1897 junto con la colección de dibujos del método Julien.

Filatelia: disciplina que nos permite estudiar, entre otros temas, la historia de las comunicaciones humanas y con ello la historia de la cultura, reproducida en pequeño formato. Este tema nos abre un horizonte de investigación cuyo alcance solo depende de nuestras propias capacidades y es por eso que este mismo años inscribimos en el Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Facultad de Bellas Artes, un proyecto de investigación en filatelia.

Agradecemos al Museo Calderón Guardia, al Ministerio del Cultura, a la Asociación Filatélica de Costa Rica, a los filatelistas nacionales y extranjeros que nos visitan y a los docentes y estudiantes que exponen sus obras, la posibilidad de hacer realidad esta bella experiencia.

EXPO FILATELIA 75 ANIVERSARIO DE LA UCR, 2015

César Alonso Sancho, *Presidente AFCR*



En nombre de la Junta Directiva de la Asociación Filatélica de Costa Rica (AFCR), es un placer y un honor saludar a todas las personas participantes en la "EXPO FILATELIA 75 UCR 2015", conmemorando el 75

aniversario de la Universidad de Costa Rica. En esta ocasión, el escenario adecuado corresponde a las instalaciones del Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia del Ministerio de Cultura y Juventud, espacio que destaca el desarrollo social, político y económico de Costa Rica. En este contexto nos permitimos, con esta exposición, encaminar el fomento del coleccionismo de sellos postales como canal de cultura, educación y entretenimiento.

La filatelia nos permite conocernos mejor al estudiar nuestros logros y valores representados en los sellos postales, promueve habilidades sanas como la disciplina del estudio y la investigación en jóvenes y adultos, sin diferencia de sexo, edad, raza, religión, etc., rescata la historia y el patrimonio cultural de los pueblos, conserva documentos importantes y muchas veces únicos que permiten reconstruir fragmentos de nuestra historia postal y cultural, contribuye con el apoyo a contenidos en disciplinas específicas, como geografía, historia y ecología, además de fomentar en el ser humano el desarrollo de habilidades y destrezas como por ejemplo la motricidad fina, además de potenciar la disposición de las personas a la apreciación de las artes plásticas.

En esta actividad filatélica tendremos la oportunidad de compartir diversas actividades conexas como exhibiciones especiales de arte, conferencias, encuentros filatélicos, visitas guiadas a estudiantes, etc. Será una oportunidad para que la comunidad filatélica del país comparta lo que

este entretenimiento puede ofrecer a las personas que tengan la oportunidad de visitar la exposición.

Mención especial merece el hecho de que las actividades filatélicas están siendo organizadas en conjunto y con el apoyo de la Universidad de Costa Rica, y cuenta con los auspicios de la Federación de Entidades Filatélicas de Costa Rica (FENCORI) y de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF). Contaremos además con una importante participación internacional en la exposición.

Todo este esfuerzo que, con mucho cariño y empeño ha realizado el Comité Organizador, viene justificado con el afán de masificar la filatelia y garantizar la consolidación de este medio de comunicación como herramienta idónea para ampliar los horizontes del conocimiento de la historia universal, la ciencia, las comunicaciones pasadas y presentes, la flora, fauna, cultura, etc. Será muy gratificante el observar cómo hombres y mujeres del mañana, acogen con entusiasmo la afición al coleccionismo y el estudio de las estampillas y materiales relacionados, y cómo a través de tan estimulante proceso se puede evidenciar la importancia de la filatelia en la divulgación de los valores e idiosincrasia de nuestro país.

Acogemos con gran satisfacción la puesta en marcha de esta actividad, esperando que este evento cumpla con las metas y expectativas propuestas y que deje un agradable recuerdo en todas las personas que participarán en ella y que esta disciplina, nacida a partir de la creatividad del inglés Rowland Hill en 1840, cuyo legado de crear las estampillas y, de esta manera, sentar las bases para el arte de coleccionarlas, permita el seguir documentando y guardando para la posteridad el devenir de nuestra sociedad a través de los sellos de correo.

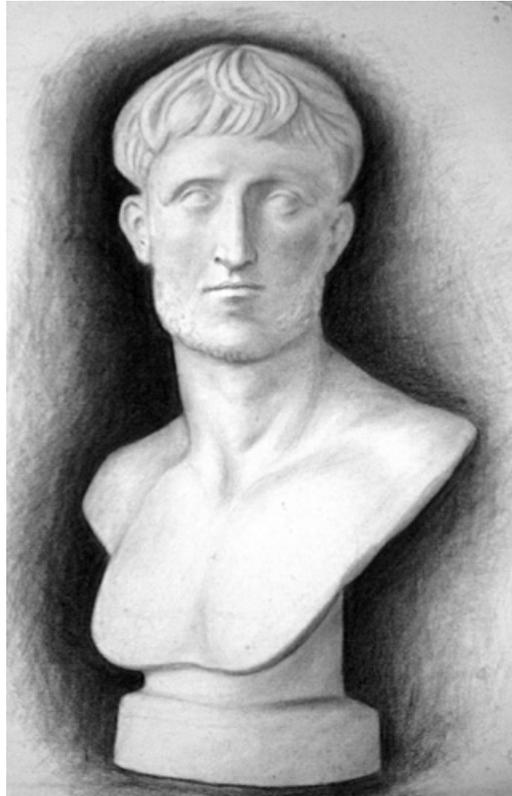
¡Bienvenidos y bienvenidas a la EXPO FILATELIA 75 UCR 2015!



LÁMINAS Y YESOS: EL DIBUJO EN LA UCR

Juan Carlos Corrales Guadrón, Coordinador Cátedra de Dibujo, Escuela de Artes Plásticas, UCR

La exposición de dibujos con base a la colección de yesos que aquí se presenta me parece una buena excusa para introducir un par de reflexiones sobre la evolución del método de dibujo que enseñamos actualmente los integrantes de la Cátedra de Dibujo de la Escuela de Artes Plásticas. Los yesos, en conjunto con las láminas de dibujo, forman parte de la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica. Su adquisición es casi simultánea a la fundación de la Academia Nacional de Bellas Artes, lo cual denota la visión didáctica y metodológica que manejaba una entidad hecha a la usanza de las academias europeas de ese entonces.



Dibujo de Carmen Alpízar

Tanto las láminas como los yesos se usaron intensivamente en las aulas durante las primeras décadas de la Academia, tal como se solía hacer en estas instituciones educativas cuya metodología de enseñanza y aprendizaje estaba centrada en la copia alternada y complementaria de cartones y bultos. El método, de naturaleza idealista y canónica, depositaba toda su fe en la copia constante, sistemática y de complejidad progresiva, de modelos preestablecidos de todo lo que se consideraba necesario para dominar las “buenas maneras y formas” en las artes mayores y su base planificadora: el dibujo. Ambas colecciones se complementaban dentro de este marco; sin embargo, solo una de ellas persistió más tiempo como referente en las clases de lo que después vino a ser la Escuela de Artes Plásticas.

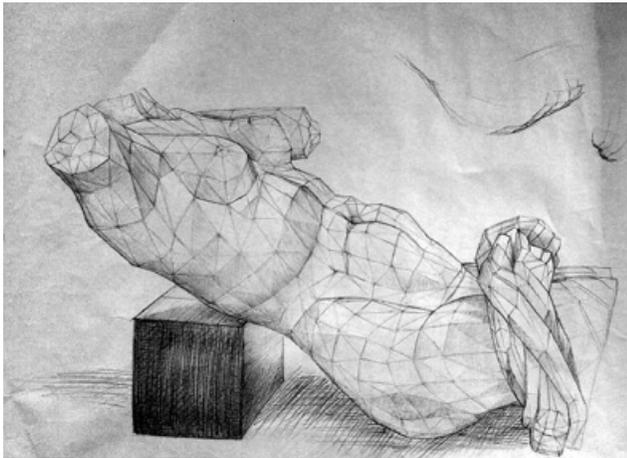
Con el paso de los años, y sin saber exactamente porqué, el uso de las láminas fue disminuyendo como recurso didáctico, al punto de irse convirtiendo las mismas en un acervo de valor más histórico y patrimonial que utilitario. Paralelamente, el uso de los yesos sí se mantuvo de generación en generación, interrumpiéndose solamente de unos cuatro años para acá por razones de conservación. De hecho, el avanzado deterioro a que llegaron estos vaciados confirma que se usaban comúnmente, de manera desigual y no apropiada (en cuanto a manipulación y almacenamiento) pero aún así regular.

Lo del progresivo desuso de las láminas me sirve como

referencia para trazar líneas muy generales de la forma en que la enseñanza del dibujo (por restringirme a lo que me compete) se ha ido modificando a lo largo de años y décadas. El método Julien es hijo de la academia decimonónica, de raigambre neoclásica. Es por tanto un método idealista que en sus litografías ofrece un “paso a paso” que el estudiante tenía que seguir para lograr resultados iguales o similares al de éstas. O sea, promovía la copia de modelos con fisonomías o apariencias restringidas y seleccionadas. Más allá de la copia mimética de la naturaleza, se centraba en la copia de ideales de naturaleza. En ese encuadre entraban tanto fisonomías restrictivas de la figura humana, como los accesorios que la vestían, las formas adecuada de ornamentarla y los paisajes que la deberían de rodear.



Taller de restauración de yesos en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica a cargo del profesor Herbert Zamora.



Dibujo de Paola Cubero

En estas latitudes, un método de esta naturaleza no podía calar por demasiado tiempo, ya sea por razones temporales como contextuales. Los ideales implantados e importados de tierras europeas solo podrían perdurar en espacios académicos muy restringidos y controlables, tanto a nivel docente como estudiantil, tal como lo fue la Academia Nacional en su primera época al mando de Tomás Povedano.

El advenimiento del siglo XX con sus vanguardias

-siempre tardías por estos lares-, las nuevas sensibilidades resultantes, las particularidades contextuales y geográficas de nuestro país respecto a los modelos europeizantes de las láminas, la asimilación de la Academia por parte de la Universidad de Costa Rica y varios etcéteras más, tuvieron que haber influido en el paulatino pero imparable olvido didáctico en que cayeron las láminas.

Estoy seguro de que el tema generaría mejores y más rigurosos análisis por parte de historiadores y teóricos y solo me interesa señalar algunas de las motivaciones metodológicas en el campo el dibujo que pudieron acelerar el sesgo mencionado.

A diferencia de las láminas, los yesos no cayeron en el olvido; fueron y creo que seguirán siendo un importante recurso didáctico en la Escuela. Ahora ¿a qué se debe esa diferencia en los destinos de cada colección?

Me atrevería a decir que como fuente de consulta y estudio, los yesos son más versátiles y adaptables a diferentes abordajes dibujísticos y pedagógicos. El hecho de ser bultos, de su tridimensionalidad, da para que sean observados desde múltiples encuadres y contenidos normalmente involucrados en la práctica y enseñanza

del dibujo: iluminación, estructuración, anatomía, movimiento etc. No en vano fueron usados (no con el cuidado debido) con regularidad hasta que fueron recluidos para la necesaria y oportuna restauración de la que somos testigos hoy.

Igualmente, el método estrictamente copista y en exceso dirigido de las láminas, ha sido progresivamente descartado de nuestras aulas. De a pocos y a lo largo de muchos años hemos ido modelando y cimentando un método de dibujo que no centra en la copia de cánones sus estrategias de abordaje de los diferentes motivos dibujables. Por el contrario, hemos derivado hacia una metodología mas constructiva, en donde los objetos y los entornos se suelen someter al filtro de la observación reflexiva. La observación reflexiva connota una actitud activa de quien dibuja ante el mundo dibujable, de interacción pensante. ¿Qué clase de pensamiento? Pues pensamiento gráfico creativo, que en terminos más amplios se suele definir como dibujo analítico. Desde esta perspectiva (que no es invención nuestra pero de la que hemos generado ejercicios y enfoques nuestros) los objetos y el mundo circundante deben ser vistos interna y externamente en simultaneidad; deben ser descompuestos y recompuestos para poder entenderlos, asimilarlos y modificarlos gráficamente. Pretendemos aprender y enseñar a dibujar por medio del análisis y la comprensión más que por medio de la memorización por repetición.

En línea con estos presupuestos, es que los yesos conservaron vigencia en nuestras clases de dibujo. Eso sí, cambiaron las formas de aproximarse gráficamente a ellos: más construcción, más análisis, mas páginas sinópticas. De ello son testimonio varios de los dibujos presentes en esta exposición, y de la vigencia de los yesos es testimonio la misma exposición con sus variadas formas de afrontarlos.

No obstante, la copia, la memorización y cierto grado de directividad instructiva nosonelementostotalmenteajenos a la visión que sobre el dibujo y su enseñanza tenemos en la Cátedra de Dibujo. Por el contrario, los integramos como eslabones importantes e ineludibles dentro del



Dibujo de Inge Meoño

amplio universo del dibujo realista o-descartando el sentido despectivo con que se ha pretendido equiparar este término- mimético. Mas no son los abordajes únicos ni dominantes. Esto equivale a afirmar con certeza que, por ejemplo, una mejor copia pasa por un buen análisis y comprensión de lo copiado.

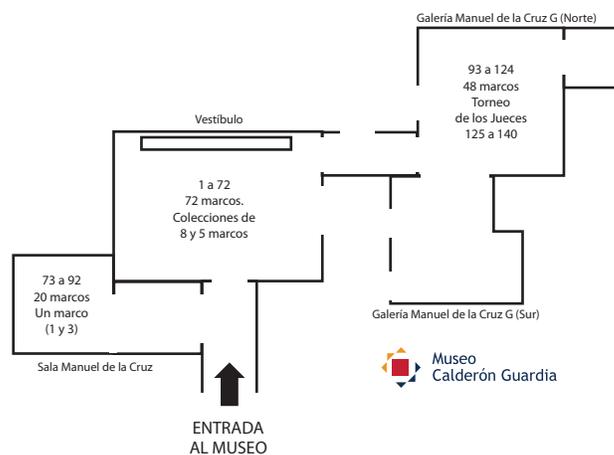
Al respecto y sin temor a equivocarme, pienso que las remozadas láminas y yesos, serán revalorados por nuestra cátedra no tanto como un método de aprendizaje sino como obras valiosas en sí mismas. Su valor estético, histórico y sobre todo técnico, los convierte en una fuente de información tan importante como la de cualquier pieza de mérito artístico en nuestro ramo. Por ello celebro que estén de vuelta tanto láminas como yesos: porque nos obligan a integrarlos y a replantearnos constantemente su utilidad didáctica en el dibujo, nos obligan paradójicamente a actualizarlos.

COLECCIONES Y EXPOSITORES EN FILATELIA

Título	Expositor	Marcos	País	# Marco
1941 - Issues of University of Costa Rica Foundation	Romero, Alexander	8	Costa Rica	01 a 08
Pre Stamp Period of Costa Rica	Wayman, Giana	8	Costa Rica	09 a 16
Emisión centenario de la Revolución de Mayo	Casielles, Miguel	8	Argentina	17 a 24
Diseño Filatélico en la Universidad de Costa Rica	Hidalgo Valverde, Eric	8	Costa Rica	25 a 32
Costa Rica: Correo Oficial 1934-36	Castro-Harrigan, Álvaro	5	Costa Rica	33 a 37
Mexico Postal Labels (1990 – Actual)	Cosio, Arnulfo	5	México	38 a 42
La Reppublica Veneta	Andreotta, Héctor	5	Argentina	43 a 47
El poder de la palabra impresa	Chinchillas Terrazas, Abraham	5	México	48 a 52
Los timbres de México durante el periodo inflacionario	Ávila Ramírez, Magdalena	5	México	53 a 57
Don Quijote y su laberinto de espejos	Ortiz Guerrero, Ana Georgina	5	México	58 a 62
Prefilatelía Mexicana: Rutas, Tarifas y Marcas	Braun Goldfeder, David	5	México	63 a 67
Dibujos de la tierra	Cravero, Roberto	5	Argentina	68 a 72
La serie Flora y Fauna 83: Aves de Costa Rica	Sancho, César Alonso	3	Costa Rica	73 a 75
Costa Rica 1944-47 Timbres Universitarios de Origen Postal	Romero, Alexander	1	Costa Rica	76
Official mail during time of the 1st stamp issue	Wayman, Giana	1	Costa Rica	77
Late Fee and Too Late Marks and Stamps	Escalante, Luis	3	Costa Rica	78 a 80
Sobrecarga "1944" en sello de correo aéreo oficial de 1 colón de 1934	Sauma, Pablo	1	Costa Rica	81
Café: Exquisita obsesión	Ramírez Bahena, Mario	1	México	82
Costa Rica: El timbre de archivos	Pinto, Rafael	3	Costa Rica	83 a 85
Costa Rica: Consumo de la Primera Emisión en diversas localidades 1865-1878	O'Neill Gómez, Frederick	2	Costa Rica	86 a 87
San Martín, cuños, ensayos y muestras	Omar Uanini	3	Argentina	88 a 90
Marcos con dibujos	UCR	8	Costa Rica	91, 92, 123, 124, 140
Argentina-Emisión Próceres y Riquezas 1935-1958	Pettigiani, Guillermo	8	Argentina	93 a 100
Costa Rica: Historia Postal de los sellos de luto 1924-1950	Díaz, Luis Fernando	5	Costa Rica	101 a 105
Los Generales: 1882-1890	Herrera, Juan	5	Costa Rica	106 a 110
Costa Rica. Railroad Mail 1885-1940's	Reinoso León, Juan	5	Costa Rica	111 a 115
Sobretasa Pro Ciudad de los niños: El caso especial de las emisiones de 1961	Pérez, Francisco	1	Costa Rica	116
Tarjetas entero postal de México. 1882-1900	Jiménez Cordero, Alberto	5	México	117 a 121
Costa Rica: Estudio de Correo Marítimo	Pérez, Francisco	1	Costa Rica	122
Mi amigo el perro	Casielles, Daiana	5	Argentina	125 a 129
Gregorio Gutiérrez Baldelras - El Diseñador	Ortega Galindo, Pascual	3	México	130 a 132
Sellos postales británicos durante el reinado de S.M. la Reina Victoria	Benavidez Villareal, Jaime	3	México	133 a 135
The Costa Rica 1881-82 and the 1883 U.P.U. Surcharge Forgeries/Fantasies	Hernández, Raúl	3	USA	136 a 138
The Costa Rica Guanacaste Revenue and Legal Paper Overprints	Dueñas Leiva, Marcos	1	Costa Rica	139
La presencia china en México, a través del correo, 1903-1976	Chong Chaufón, José Gilberto	0	México	-
Costa Rica Postal Catalogue 2014	SOCORICO	0	USA	-
Manual del coleccionista de la Emisión Próceres y Riquezas 1935-1958	Pettigiani, Guillermo	0	Argentina	-
TOTAL		143		

EXPOSITORES EN DIBUJO

Expositor
Alpizar, Carmen
Arroyo, Carlos
Alfaro, Keylor
Arce, Dora
Blanco, Reimer
Corrales, José
Cubero, Paola
Corrales Guadrón, José Carlos
Chaves, Salomón
Hidalgo, Eric
Hsiang, Erick
Fariás
Kidd, Carlos
López, Esteban
Montanaro, Adriana
Meoño, Inge
Ramírez, Gilberto
Segura, William
Salazar, Julio
Sánchez, José
Ulloa, Víctor
Valenciano, Evelyn
Zúñiga, Tatiana
Ureña, José Pablo



Plano de distribución de los marcos por sala

PROGRAMA DE EXPOSICIÓN EXPO FILATELIA 75 UCR

Jueves 15 de octubre

- 09:00 am a 03:00 pm Montaje de marcos de exposición y colecciones
- 09:00 am a 12:00 md Arribo de invitados, comisarios y jueces

Viernes 16 de octubre

- 09:00 am a 05:00 pm Apertura de Exposición al público
- 09:00 am Instalación de jurado (Inicia juzgamiento)
- 10:00 am a 12:00 md Visitas guiadas: estudiantes universitarios
- 06:00 pm a 08:00 pm Inauguración de la Exposición

Sábado 17 de octubre

- 09:00 am a 05:00 pm Exposición abierta al público
- 09:00 am a 05:00 pm Juzgamiento
- 12:00 md a 01:30 pm Almuerzo
- 01:30 pm a 03:00 pm Sesión ampliada Junta Directiva de AFCR

Domingo 18 de octubre

- 09:00 am a 12:00 md Exposición abierta al público
- 08:00 am a 05:00 pm Paseo para invitados (Volcán Irazú, Ciudad de Cartago, Hacienda La Lucha, Zona de Los Santos, Tour del Café)
- 02:00 pm a 04:00 pm Reunión de The Society for Costa Rica Collectors (SOCORICO)

Lunes 19 de octubre

- 09:00 am a 05:00 pm Exposición abierta al público
- 09:00 am Torneo de los jueces: Panel de Jurados
- 12:00 md a 01:30 pm Almuerzo
- 02:00 pm Cierre del Torneo de los Jueces

Martes 20 de octubre

- 09:00 am a 05:00 pm Exposición abierta al público
- 12:00 md a 01:00 pm Almuerzo
- 07:00 pm a 09:00 pm Catedra Amighetti: Auditorio Facultad de Bellas Artes de la UCR. Tema: "Montaje de colecciones filatélicas" por Guillermo Pettigiani. Argentina.

Miércoles 21 de octubre

- 09:00 am a 05:00 pm Exposición abierta al público
- 09:00 am a 12:00 md Discusión de jueces con coleccionistas frente a las colecciones
- 10:00 am a 12:00 md Conferencia-Taller. Sede Interuniversitaria de Alajuela. Tema: "Diseño y uso de una serie ordinaria de sellos" por Guillermo Pettigiani, Argentina.
- 10:00 am a 12:00 md Visitas guiadas: estudiantes de primaria y secundaria
- 12:00 md a 01:00 pm Almuerzo
- 01:00 pm a 04:00 pm Desmontaje de colecciones (si es necesario para los extranjeros)
- 07:00 pm a 09:00 pm Palmarés de la Exposición

Jueves 22 de octubre

- 08:00 am a 12:00 md Desmontaje de colecciones
- 12:00 md a 01:00 pm Almuerzo
- 01:00 pm a 05:00 pm Regreso de invitados, comisionados y jueces a sus países

TIMBRES UNIVERSITARIOS DE ORIGEN POSTAL

Alexander Romero, filatelista

Mediante Ley No. 41 del 27 de diciembre de 1943, el Gobierno de la República autorizó la creación de una emisión de timbres de diversos valores para fortalecer el financiamiento de la Universidad de Costa Rica. Se trataba de gravar la cancelación de servicios telefónicos, así como la cancelación de cédulas hipotecarias y también de expedientes sucesorios; los timbres debían adherirse a los recibos en el primer caso y a los testimonios

en los otros. Con el objetivo de bajar los costos de emisión (recordemos que aquellos eran los tiempos de la Segunda Guerra Mundial), el Gobierno de la República instruyó a la American Bank Note Company que, para la confección de timbres fiscales universitarios, utilizase las planchas de la emisión postal de 1941 que conmemora la fundación de la Universidad de Costa Rica, pues pertenecían al Estado y estaban en resguardo de la compañía emisora.



Anteriormente, mediante Ley No. 13 del 23 de mayo de 1941, para financiar la Universidad, se había autorizado sobrecargar timbres fiscales de años anteriores y de otras emisiones, tasando los tiquetes aéreos internos con 50 céntimos y los tiquetes aéreos al exterior con 5.60 colones (equivalente a un dólar estadounidense).



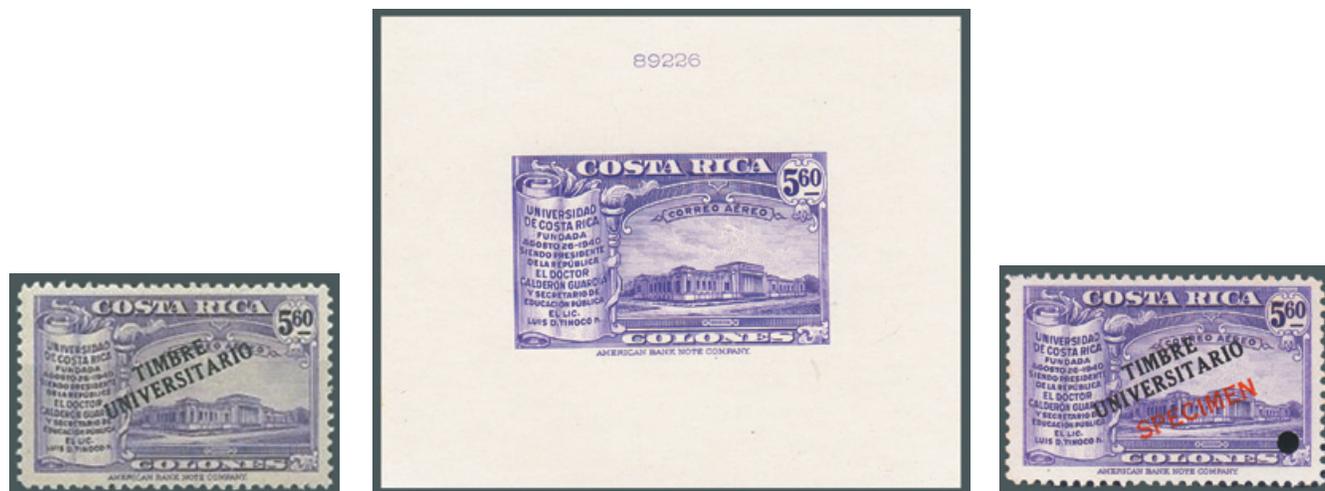


Por diversas razones, la Universidad no pudo realizar la gestión de control de uso de los timbres universitarios, según los objetivos para los cuales fueron creados según la Ley No. 41 citada arriba, por lo que fueron sobrecargadas

las existencias en la Imprenta Nacional con los valores de 50 céntimos y de 5.60 colones a partir de 1946 para gravar los tiquetes aéreos según se ha mencionado.



Ante la escasez de timbres para hacer constar el gravamen a los boletos al exterior; en el año 1947 el Gobierno de la República ordenó a la ABN Co. la confección de un timbre con valor de 5.60 colones.



Los timbres universitarios confeccionados en 1944 basados en las planchas utilizadas en los sellos postales del año 1941 (Scott 212, 213, 215, 216, C78, C79 y C80) que conmemoran la Fundación de la Universidad de Costa Rica fueron impresos en colores diferentes a la serie postal y sobrecargados diagonalmente con la leyenda TIMBRE UNIVERSITARIO. A esta emisión de una belleza extraordinaria, se le aplicaron diversas sobreimpresiones en los años 1946 y 1947.

EL USO

Piezas que documenten el uso de estos sellos son muy escasas.



Documento oficial de viaje al exterior (Tarjeta Centroamericana de viaje) del año 1950 en perfecto estado de conservación.



Parte interna del documento mostrando el uso del timbre.

COLOFÓN

En la trigésima segunda sesión celebrada por el Consejo Universitario del 14 de noviembre de 1944, en su artículo # 01 se registra lo siguiente: "Vista la comunicación del Sr. Secretario de Estado en el Despacho de Hacienda, en la que manifiesta que el Gobierno, como una muestra del interés que le merecen las labores universitarias, obsequia a la Universidad la emisión de 110.000 timbres universitarios de siete diversas denominaciones, se acordó: 1.- Elevar las más expresivas gracias al Poder Ejecutivo por medio del Sr. Ministro de Hacienda, por el valioso obsequio que ha hecho a la Universidad. 2.- En agradecimiento a los valiosos servicios prestados a la Institución por el Lic. Álvaro Bonilla Lara, sabedor el Consejo de sus aficiones filatélicas, acuerda

remitirle cincuenta timbres de cada tipo. 3.- Encomendar al Sr. Rector para que en asocio del Contador deposite en el Banco Nacional de Costa Rica, los timbres a que se ha hecho referencia, los cuales se pondrán a la venta en las mismas condiciones en que se expenden los timbres fiscales."

Referencias bibliográficas

- Bonilla Lara, Álvaro. Los Timbres Universitarios. Filatelia Costarricense 54. Costa Rica, Abril 1964.
- Mena, Héctor (2004). Costa Rica Postal Catalogue, Tercera Edición. SOCORICO. (Postal Related Revenues, págs. L5 y L6).
- Sáenz Mata, Carlos. La Universidad en la Filatelia Nacional. Repertorio Filatélico. 90/92. Costa Rica, Junio-Agosto 1988.



23 MAR 1950 12-281-406

CONTABILIDAD
SAN JOSÉ, C. R.
MUNICIPAL

Bata G de Lang Ulberto J. Rodríguez

1	
2	
3	
4	
5	DERECHOS.- \$11.00*
6	Timbre Universitario, veintiseis colones..... \$ 22.00
7	Timbre Forense, cuatro colones..... 4.00
8	Total: veintiseis colones..... \$ 26.00
9	<i>M. Rodríguez</i>
10	
11	
12	REGISTRO PUBLICO
13	Recibida la cédula a que
14	se refiere este documento a las
15	quince horas del 24
16	de marzo de 1950
17	El Oficial Mayor,
18	<i>Eduardo Henyo B.</i>
19	
20	DEBES DE TIMBRE UNIVERSITARIO \$ 22.00.- Practicada la
21	cancelación en la Sección de Cédulas Hipotecarias
22	tomo doce, folio doscientos ochenta y uno, asien-
23	to numero cuatrocientos seis.- San José, veinti-
24	nueve de marzo de mil novecientos cincuenta.
25	<i>M. Rodríguez</i>
26	
27	
28	
29	
30	

RECIBIDO 24 MAR 1950

REGISTRO PUBLICO

PROPIEDAS - HIPOTECAS
PERSONAS - CEDULAS
REPUBLICA DE COSTA RICA

USOS EXTRAORDINARIOS

Estas dos piezas fiscales proceden de la colección de Don Rafael Pinto. Lo usual ha sido que este tipo de documentos no se conserven, por su escasez y por su naturaleza, los filatelistas las consideramos usos extraordinarios.

026481595035

PASSENGER TICKET AND BAGGAGE CHECK

B-2 (litogr. Universitaria) Cancelado "Jun. 9, 1969"

PAN AMERICAN

ISSUED BY
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS, INC.
WORLD'S MOST EXPERIENCED AIRLINE
MEMBER OF INTERNATIONAL AIR TRANSPORT ASSOCIATION

EACH PASSENGER SHOULD CAREFULLY EXAMINE THIS TICKET. PARTICULARLY THE CONDITIONS ON PAGE 2
CARRIER RESERVES THE RIGHT TO REFUSE CARRIAGE TO ANY PERSON WHO HAS ACQUIRED A
TICKET IN VIOLATION OF APPLICABLE LAW OR CARRIER'S TARIFFS, RULES OR REGULATIONS.

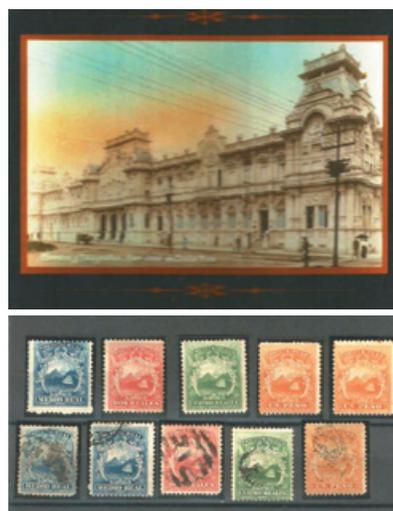
PAGE 1

FOUR FLIGHT

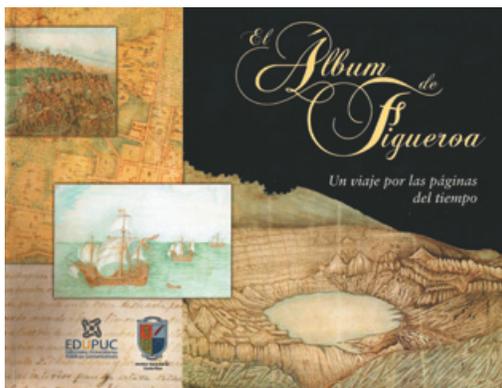
PREMIOS EXPO FILATELIA 75 UCR 2015



Litografías de Felipe González del Centro Histórico de la ciudad de Querétaro (México). Donado por "Díaz Pinsent Mercier Research Inc., de Ottawa, Canada".



Premio especial de los socios de la AFCR. "La Primera Emisión de Costa Rica en nuevo y usado".



Premio Especial. "El Álbum de Figueroa. Un viaje por las páginas del tiempo".



Premio especial de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas.



Premio COFUMEX. Onza de plata en caja de madera de la Casa de Moneda México.



Medallas. "Xilografías del profesor Salomón Chaves" y "acuarelas souvenir".



Universidad de Costa Rica



Federación Interamericana de Filatelia (FIAF)



Federación de Entidades Filatélicas
de Costa Rica (FENCORI)



80 aniversario

Asociación Filatélica de Costa Rica (AFCR)



Correos de Costa Rica



Museo Calderón Guardia



Ministerio de Cultura y Juventud

Dr. Henning Jensen Penington,
Rector, Universidad de Costa Rica

Eric Hidalgo

Director, Escuela de Artes Plásticas

Curaduría exposición de dibujo

Juan Carlos Corrales Guadrón

Carlos Kidd Alvarado

Carlos Arroyo

Jurado EXPO FILATELIA UCR 2015

Abraham Gelber (FIP) *Presidente Honorario*

Luis Fernando Díaz (FIP)

Juan Reinoso (FIP)

Guillermo Pettigiani (FIP)

Alberto Jiménez (FIAF)

Juan Herrera (FIAF)

Francisco Pérez

Comisario General

César Sancho

**Director del Museo Dr.
Calderón Guardia**

Luis Rafael Nuñez

Diseño Gráfico

Carlos Kidd Alvarado

75 ANIVERSARIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Somos la primera universidad del país, creada en 1940

Con la oferta académica más amplia: 240 carreras

Formamos más de 38 mil estudiantes de todas las condiciones
sociales y regiones del país

Nuestra misión es contribuir al desarrollo social de Costa Rica

